**KARTA PRZEDMIOTU**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Inwentaryzacja zabytków |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Inventory of Historical Monuments |
| Kierunek studiów | Historia sztuki |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | Nauki o sztuce |
| Język wykładowy | Polski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr Krzysztof Przylicki |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| konwersatorium | 15 | III | 3 |
| zajęcia terenowe | 30 | IV |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne |  |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1. Poznanie zasad inwentaryzacji zabytków ruchomych i nieruchomych |
| C2. Poznanie najnowszych metod wykorzystywanych w procesie inwentaryzacji zabytków |
| C3. Zdobycie umiejętności opisywania zabytków - na potrzeby kart ewidencyjnych, ksiąg inwentarzowych |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student zna zasady funkcjonowania oraz specyfikę pracy w instytucjach zajmujących się muzealnictwem, ochroną zabytków i dóbr kultury, wystawiennictwem. | K\_W05 |
| W\_02 | Student zna zasady prowadzenia dokumentacji muzealnej oraz dokumentacji inwentaryzacyjnej zabytków architektury i zabytków ruchomych. | K\_W05 |
| W\_03 | Student posługuje się elementarną wiedzą w zakresie ochrony prawnej dóbr kultury. | K\_W06 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student potrafi prowadzić dokumentację z zakresu muzealnictwa oraz ochrony zabytków (karty inwentaryzacyjne zabytków nieruchomych i ruchomych). | K\_U03 |
| U\_02 | Student potrafi przygotować opis zabytku architektury i ruchomego według obowiązujących standardów | K\_U03 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student jest świadomy odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy. | K\_K02 |
| K\_02 | Student zna standardy ochrony zabytków, potrafi wskazać działania niepożądane przy ich konserwacji / restauracji i zawiadomić odpowiednie służby | K\_K02 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| - Opis formalny dzieła sztuki na przykładzie rzeźby średniowiecznej ze zbiorów Muzeum KUL (prezentacja instruktażowa mająca na zadaniu zwrócić uwagę, na co należy uważać przy opisie) - Instrukcja wypełniania kart i ksiąg inwentarzowych  - Ćwiczenia praktyczne z opisu zabytków ruchomych (w oparciu o zbiory Muzeum KUL)  - Ćwiczenia praktyczne z opisu zabytków nieruchomych (zajęcia terenowe)  - Digitalizacja zabytków nieruchomych i ruchomych  - Profilaktyka konserwatorska - Zajęcia terenowe w wybranym muzeum lub zabytku |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Metoda projektu | Sprawozdanie | Karta oceny pracy w grupie |
| W\_02 | Metoda projektu | Sprawozdanie | Karta oceny pracy w grupie |
| W\_03 | Metoda SWOT | Obserwacja | Raport z obserwacji |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Ćwiczenia praktyczne | Sprawdzenie umiejętności praktycznych | Karta oceny projektu |
| U\_02 | Burza mózgów/giełda pomysłów | Sprawdzenie umiejętności praktycznych | Karta oceny projektu |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Metoda projektu | Prezentacja | Karta oceny pracy w grupie |
| K\_02 | Dyskusja | Sprawozdanie | Karta oceny pracy w grupie |

1. **Kryteria oceny, wagi**

Na ocenę końcową składają się: 1. frekwencja na zajęciach (dopuszczalne 2 nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze). 2. opracowanie 10 kart inwentarzowych dla zabytków nieruchomych i ruchomych. 3. ocena z pisemnego kolokwium obejmującego treści z danego semestru (ewentualna poprawa - w formie ustnej w sesji poprawkowej).

Kryteria oceny:

Ocena niedostateczna  
(W) - Student nie jest zorientowany w ogóle w ustawie o muzeach.

(U) - Student nie potrafi nie potrafi zakładać kart zabytkom ruchomym i nieruchomym.  
Ocena dostateczna:  
(W) - Student wybiórczo orientuje się w zagadnieniach wynikających z ustawy o muzeach.  
(U) - Student potrafi przygotować karty, jednak jego opisy formalne zabytków ruchomych i nieruchomych oraz opisy stanu zachowania nie są fachowe.

Ocena dobra:  
(W) - Student zna większość przepisów ustawy o muzeach.

(U) - Student potrafi diagnozować problemy związane z ochroną zabytków ruchomych i nieruchomych, a w uzasadnionych przypadkach interweniować u odpowiednich służb.  
Ocena bardzo dobra:  
(W) - Student jest zorientowany w ustawie o muzeach, potrafi inwentaryzować zabytki zgodnie z obowiązującymi standardami.

(U) - Student potrafi prawidłowo wypełnić wszystkie rubryki kart zabytków ruchomych i nie ruchomych, przygotować fachowy opis formalny zabytku i stanu jego zachowania, a także prawidłowo formułować postulaty konserwatorskie.

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | **45** |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | **10** |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Literatura właściwa do każdego z tematów – zalecana indywidualnie.  *Inwentaryzacja zabytków w Polsce. Dzieje, metody, osiągnięcia*, red. M. Woźniak, Toruń 2021.  Czyż A., Gutowski B., *Podręcznik do inwentaryzacji polskich cmentarzy i nagrobków poza granicami kraju*”, Warszawa 2020: (<https://www.academia.edu/54974707/Podr%C4%99cznik_do_inwentaryzacji_polskich_cmentarzy_i_nagrobk%C3%B3w_poza_granicami_kraju>) [dostęp 31.01.2022].  https://nid.pl/ewidencja-zabytkow/ [dostęp 31.01.2022]. |
| Literatura uzupełniająca |
| Saciuk-Gąsowska A., *Czy za 50 lat ktoś będzie wiedział jak wyglądała wersalka, czyli o problemach z dokumentacją sztuki aktualnej*, „Muzealnictwo” 2013, t. 54, s. 140-145. |