|  |
| --- |
| **Nazwa kierunku: HISTORIA SZTUKI** |
| Poziom studiów: studia II stopnia |
| Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji: poziom 7 |
| Profil studiów: ogólnouniwersytecki |
| Dziedzina: nauki humanistyczne |
| Dyscyplina/Dyscypliny[[1]](#endnote-2): nauki o sztuce |
| Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023 |

|  |
| --- |
| *Efekty uczenia się dla przedmiotów ogólnouniwersyteckich (lektoraty, wychowanie fizyczne, przedsiębiorczość, przedmioty misyjne) określone są w odrębnych uchwałach Senatu* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Symbol  efektu kierunkowego | | **Kierunkowe efekty uczenia się** | Odniesienie do  Uniwersalnych charakterystyk pierwszego stopnia poziomów 6-8 PRK[[2]](#endnote-3) | | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia poziomów 6-8 PRK[[3]](#endnote-4) | | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia poziomów 6 i 7 PRK dla dziedziny sztuki[[4]](#endnote-5) | | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia poziomów 6 i 7 PRK dla kwalifikacji inżynierskich[[5]](#endnote-6) | | |
|  | | **Wiedza: absolwent zna i rozumie** | **Kod składnika opisu** | | **Kod składnika opisu** | | **Kod składnika opisu** | | **Kod składnika opisu** | | |
| K\_W01 | | zna współczesne kierunki rozwoju badań nad sztuką, identyfikuje najważniejsze orientacje badawcze i modele metodologiczne, rozumie najważniejsze odnoszące się do dzieł sztuki metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych | P7U\_W1 | | P7S\_WG2 | |  | |  | | |
| K\_W02 | | zna w sposób pogłębiony dzieje teoretycznej refleksji nad sztuką (architekturą i sztukami plastycznymi) obejmującej zagadnienia z zakresu filozofii, estetyki, teorii i historiografii sztuki | P7U\_W1 | | P7S\_WG1 | |  | |  | | |
| K\_W03 | | zna w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia dziejów sztuki w ich uwarunkowaniach kulturowych, historycznych, społecznych i religijnych | P7U\_W1 | | P7S\_WG1 | |  | |  | | |
| K\_W04 | | rozumie złożone funkcje sztuki w świecie nowych mediów i cywilizacyjnych dylematów współczesności | P7U\_W2 | | P7S\_WK1 | |  | |  | | |
| K\_W05 | | zna w pogłębionym stopniu problemy współczesnej krytyki artystycznej oraz wystawiennictwa | P7U\_W2 | | P7S\_WG1 | |  | |  | | |
| K\_W06 | | zna zasady ochrony własności intelektualnej i rozumie jej znaczenie w pracy historyka sztuki | P7U\_W2 | | P7S\_WK2 | |  | |  | | |
| K\_W07 | | rozumie dylematy współczesnej kultury wizualnej oraz kontrowersje z nią związane | P7U\_W2 | | P7S\_WK1 | |  | |  | | |
| K\_W08 | | zna podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości w zakresie różnych form kultury, organizacji wydarzeń kulturalno-naukowych, obrotu dziełami sztuki | P7U\_W2 | | P7S\_WK3 | |  | |  | | |
| K\_W09 | | zna w pogłębionym stopniu problemy współczesnej ochrony zabytków w aspekcie prawnym, konserwatorskim | P7U\_W2 | | P7S\_WK2 | |  | |  | | |
|  | | **Umiejętności: absolwent potrafi** | **Kod składnika opisu** | | **Kod składnika opisu** | | **Kod składnika opisu** | | **Kod składnika opisu** | | |
| K\_U01 | | potrafi w pogłębiony sposób wyjaśnić związki historii sztuki z innymi dyscyplinami nauki, co umożliwia rozpatrywanie wybranych zagadnień w perspektywie interdyscyplinarnej | P7U\_U1 | | P7S\_UW1 | |  | |  | | |
| K\_U02 | | potrafi, uwzględniając specyfikę działania instytucji kultury, przygotować wystawę sztuki dawnej lub współczesnej, scenariusz lekcji muzealnej, strategię promocyjną | P7U\_U1 | | P7S\_UW1 | |  | |  | | |
| K\_U03 | | potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi, prezentować je i poddawać krytyce, wykazując samodzielność jako badacz sztuki | P7U\_U1 | | P7S\_UW3 | |  | |  | | |
| K\_U04 | | potrafi kierować pracą zespołu oraz przyjmować w nim kierowniczą rolę organizując wystawy, lekcje muzealne oraz inne działania o charakterze upowszechniania wiedzy i kultury | P7U\_U1 | | P7S\_UO1 | |  | |  | | |
| K\_U05 | | potrafi komunikować wiedzę specjalistycznym językiem z zakresu wiedzy o sztuce porozumiewając się z różnymi odbiorcami | P7U\_U3 | | P7S\_UK1 | |  | |  | | |
| K\_U06 | | potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, używając specjalistycznej terminologii z zakresu wiedzy o sztuce | P7U\_U3 | | P7S\_UK3 | |  | |  | | |
| K\_U07 | | potrafi współpracować w zespole, wykonując różne zadania wynikające z działań w zakresie muzealnictwa, wystawiennictwa, upowszechniania wiedzy | P7U\_U1 | | P7S\_UO2 | |  | |  | | |
| K\_U08 | | potrafi wypowiadać się prezentując i oceniając różne stanowiska z zakresu nauk o sztuce, potrafi zainicjować debatę i ją poprowadzić | P7U\_U3 | | P7S\_UK2 | |  | |  | | |
| K\_U09 | | potrafi zaplanować własny rozwój, wykazuje stałą potrzebę doskonalenia umiejętności i pogłębiania posiadanej wiedzy oraz potrzebę budowania tej świadomości u innych | P7U\_U2 | | P7S\_UU1 | |  | |  | | |
| K\_U10 | | potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację dzieł sztuki oraz zjawisk artystycznych wykorzystując pogłębioną wiedzę teoretyczną z zakresu historii sztuki i odwołując się do osiągnięć innych dyscyplin humanistyki | P7U\_U1 | | P7S\_UW1 | |  | |  | | |
| K\_U11 | | potrafi współorganizować i inicjować działania na rzecz zróżnicowanych potrzeb środowiska społecznego jako przyszły pracownik instytucji kultury | P7U\_U3 | | P7S\_UK1 | |  | |  | | |
|  | **Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do** | | | **Kod składnika opisu** | | **Kod składnika opisu** | | **Kod składnika opisu** | | **Kod składnika opisu** |  |
| ­K\_K01 | jest gotów do formułowania własnych sądów dotyczących posiadanej wiedzy i odbieranych treści oraz poddawania się ocenie | | | P7U\_K2 | | P7S\_KK1 | |  | |  |  |
| K\_K02 | jest gotów do uznania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz nieustannego pogłębiania jej we współpracy z ekspertami, po których opinie sięga, gdy napotyka trudności w samodzielnym rozwiązaniu problemu | | | P7U\_K2 | | P7S\_KK2 | |  | |  |  |
| K\_K03 | inspiruje i organizuje działania na rzecz dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy | | | P7U\_K1 | | P7S\_KO1  P7S\_KO2 | |  | |  |  |
| K\_K04 | jest gotów do pełnienia ról zawodowych przestrzegając zasad etyki zawodowej pracownika instytucji kultury | | | P7U-K1 | | P7S\_KR1 | |  | |  |  |
| K\_K05 | jest gotów do zaangażowania się w sposób przedsiębiorczy w działania instytucji kultury | | | P7U\_K3 | | P7S\_KO3 | |  | |  |  |
| K\_K06 | jest gotów na uczestnictwo w grupach, organizacjach i instytucjach zajmujących się kulturą, działalnością muzealną, wystawienniczą, pełnienia w nich odpowiedzialnych ról | | | P7U\_K3 | | P7S\_KR1 | |  | |  |  |

1. W przypadku przyporządkowania kierunku do więcej niż jednej dyscypliny, należy wskazać dyscyplinę wiodącą. [↑](#endnote-ref-2)
2. [↑](#endnote-ref-3)
3. [↑](#endnote-ref-4)
4. [↑](#endnote-ref-5)
5. [↑](#endnote-ref-6)