

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Filozofia kultury, sztuki i techniki
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Philosophy of Culture, Art and Technics
Kierunek studiów	Teologia kurs A (MSD Lublin)
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	jednolite magisterskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	filozofia
Język wykładowy	polski

Koordynator przedmiotu	Ks. dr hab. Antoni Nadbrzeźny, prof. KUL
------------------------	--

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	15	II	3

Wymagania wstępne	brak
-------------------	------

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

1. Wprowadzenie w rozumienie istoty kultury i jej podstawowych gałęzi, z wyakcentowaniem roli człowieka jako twórcy kultury.
2. Ukazanie znaczenia kultury, sztuki i techniki dla człowieka w wymiarze indywidualnym i społecznym.

### III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student zna specjalistyczną terminologię filozoficzną, zna wybrane fakty i zjawiska występujące w dziedzinie kultury, sztuki i techniki oraz teorie wyjaśniające zachodzące między nimi relacje.	T_W02
W_02	Student ma gruntowną znajomość metod interpretacji tekstu filozoficznego.	T_W03
W_03	Student szczegółowo zna i dogłębnie rozumie poglądy wybranych wiodących filozofów oraz aktualny stan badań w zakresie filozofii kultury, sztuki i techniki.	T_W03
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację wytworów kultury (w tym także chrześcijańskiej) oraz dokonać metodycznie poprawnej oceny ich znaczenia i oddziaływania społecznego w ramach historii powszechnej.	T_U05
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student rozumie potrzebę stałego kształcenia się i rozwijania umiejętności rzetelnej i krytycznej oceny zróżnicowanych form i dzieł kultury w świetle podstawowych wartości ludzkich, zwłaszcza wypracowanych w kulturze chrześcijańskiej.	T_K01
K_02	Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa chrześcijańskiego i kulturowego zarówno na poziomie regionalnym, jak też krajowym i europejskim.	T_K07
K_03	Student jest gotów zaangażować się w rozwój kultury chrześcijańskiej oraz korzystać z różnorodnych form życia kulturalnego dostępnych w pluralistycznych społeczeństwach.	T_K06

### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1. Specyfika nauk o kulturze, sztuce i technice.
2. Źródła, istota i działy kultury.
3. Podmiotowy i transcendentny wymiar kultury ludzkiej.
4. Pierwiastki uniwersalne i lokalne w kulturze: pluralizm kultur, kultury narodowe.
5. Religijne źródła i formy kultury: humanizm kultury chrześcijańskiej.
6. Kultura a moralność: etyczne kryteria kultury; ideologizacja i upolitycznienie sztuki;
7. Kultura intelektualna: informacja, środki masowego przekazu; wiedza, nauka, filozofia, mądrość.
8. Kultura masowa a wartości.
9. Sztuka jako rodzaj poznania („prawda artystyczna”); język sztuki: symbol, metafora, fikcja.
10. Natura twórczości artystycznej: naśladownictwo i kreacja; estetyczne kryteria oceny sztuki oraz wychowanie do kultury artystycznej (estetycznej).
11. Sacrum i bluźnierstwo w sztuce.
12. Technika: od rozumu instrumentalnego do sztucznej inteligencji; moralne i społeczne uwarunkowania technologii i techniki: cywilizacja naukowo-techniczna.

**V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
<b>WIEDZA</b>			
W_01	wykład konwersatoryjny	zaliczenie ustne	protokół
W_02	wykład konwersatoryjny	zaliczenie ustne	protokół
W_03	wykład konwersatoryjny	zaliczenie ustne	protokół
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	analiza tekstu	prezentacja	karta oceny prezentacji
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	dyskusja	obserwacja	raport z obserwacji
K_02	dyskusja	obserwacja	raport z obserwacji
K_03	dyskusja	obserwacja	raport z obserwacji

**VI. Kryteria oceny**Ocena niedostateczna

Brak wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych na poziomie oceny dostatecznej.

Ocena dostateczna

Student zna jedynie elementarne specjalistyczne terminy filozoficzne, wykazuje się znajomością tylko nielicznych faktów i zjawisk występujących w dziedzinie kultury, sztuki i techniki oraz posiada minimalną wiedzę na temat teorii wyjaśniających zachodzące między nimi relacje. Student ma wystarczającą znajomość metod interpretacji tekstu filozoficznego. Zna pobieżnie poglądy wybranych wiodących filozofów oraz w niewielkim stopniu orientuje się w aktualnym stanie badań w zakresie filozofii kultury, sztuki i techniki. Student potrafi tylko w małym zakresie przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację wytworów kultury (w tym także chrześcijańskiej) oraz dokonać metodycznie poprawnej oceny ich znaczenia i oddziaływania społecznego w ramach historii powszechnej. Zdobyta wiedza nie jest dobrze uporządkowana. Student posiada bardzo przeciętną umiejętność posługiwania się filozoficzną argumentacją.

Ocena dobra

Student zna większość specjalistycznych terminów filozoficznych, wykazuje się dobrą znajomością faktów i zjawisk występujących w dziedzinie kultury, sztuki i techniki oraz posiada znaczną wiedzę na temat teorii wyjaśniających zachodzące między nimi relacje. Student ma dobrą znajomość metod interpretacji tekstu filozoficznego. Zna poglądy wybranych wiodących filozofów oraz dobrze orientuje się w aktualnym stanie badań w zakresie filozofii kultury, sztuki i techniki. Student potrafi przeprowadzić dobrą krytyczną analizę i interpretację wytworów kultury (w tym także chrześcijańskiej) oraz dokonać metodycznie poprawnej oceny ich znaczenia i oddziaływania społecznego w ramach historii powszechnej. Zdobyta wiedza jest wystarczająco uporządkowana. Student posiada dobrą umiejętność posługiwania się filozoficzną argumentacją.

Ocena bardzo dobra

Student posiada bardzo dobrą znajomość terminów filozoficznych oraz faktów i zjawisk występujących w dziedzinie kultury, sztuki i techniki, a także posiada rozległą wiedzę na temat teorii wyjaśniających zachodzące między nimi relacje. Student ma bardzo dobrą znajomość metod interpretacji tekstu filozoficznego. Dogłębnie zna poglądy wybranych wiodących filozofów oraz bardzo dobrze orientuje się w aktualnym stanie badań w zakresie filozofii kultury, sztuki i techniki. Student potrafi przeprowadzić bardzo dobrą krytyczną analizę i interpretację wytworów kultury (w tym także chrześcijańskiej) oraz dokonać metodycznie poprawnej oceny ich znaczenia i oddziaływania społecznego w ramach historii powszechnej. Zdobyta wiedza jest w wysokim stopniu uporządkowana. Student potrafi biegle posługiwać się filozoficzną argumentacją.

**VII. Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60

**VIII. Literatura**

Literatura podstawowa
A. Kaliszewski, Główne nurty w kulturze XX i XXI wieku, Warszawa 2012; G. Simmel, Filozofia kultury. Wybór esejów, Kraków 2007; H. Kiereś, Filozofia kultury, Lublin 2020; A.C. Danto, Świat sztuki. Pisma z filozofii sztuki, Kraków 2006; V. Dusek, Wprowadzenie do filozofii techniki, Kraków 2011.
Literatura uzupełniająca
R. Winter, Nuda w kulturze rozrywki, WAM, Kraków 2012; N. Postman, Technopol. Triumf techniki nad kulturą, Warszawa 2004; J. Hańderek, S. Myoo (red.), Filozofii technologii, Lublin 2014.